

Natural.Born.Medea ab 7. November im OFF Theater



Das "das.bernhard.ensemble zeigt im OFF Theater in der Kirchengasse nach dem Erfolgsstück DIE.STUNDE.SHINING das Mash-Up aus Grillparzers "Medea" und Oliver Stones "Natural Born Killers", NATURAL.BORN.MEDEA, Nach der Premiere am Dienstag, 7. November 2023, 19:30 Uhr folgen weitere Aufführungen am 10., 11., 14., 17., 18., 21., 24., 25., 28. November sowie 1., 2., 5., 8., 9. Dezember..

VON: 02. DEC 23 19:30:00
BIS: 22:00:00
OFF Theater
Kirchengasse 41
1070 Wien

Copyright: Walter Mussil

KLASSIKER UND KRIMI/DRAMA

In NATURAL.BORN.MEDEA, einem Mash-up des bernhard ensemble, verwebt Regisseur Ernst Kurt Weigel die antike Tragödie „Medea“ von Franz Grillparzer mit Oliver Stones „Natural Born Killers“. Darin verliebt sich die von ihrem Vater missbrauchte und unterdrückte Medea in den elternlos aufgewachsenen Food-Lieferanten Jason. Frustriert von der Welt beschließen sie, sich zusammen an der Gesellschaft zu rächen und sich dabei in sozialen Netzwerken zu inszenieren. Auf der Suche nach Familie und sich selbst hinterlassen die beiden eine Blutspur durch die Welt. Das Publikum wird Zeuge eines Liebes- und Überlebensdramas, bei dem die Figur Medea regelrecht zum Mythos oder Hype aufgeblasen wird. Die Unterdrückte, die Wehrlose, die Missbrauchte und zugleich die Furie, die Lügnerin, die Unerwünschte - Wer ist Medea? Dieser Frage geht das Stück ab der Premiere am 7. November 2023 im OFF THEATER auf den Grund.

GEWALT UND PSYCHISCHE UNTERDRÜCKUNG

Vom eigenen Vater unterdrückt und missbraucht, lebt Medea ihr trauriges Leben. Als der griechische Food-Lieferant Jason, selbst elternlos aufgewachsen und voller Zweifel, jemals eine Familie gründen zu können, eines Tages zufällig eine Lieferung in Medeas Elternhaus zustellt, verlieben sich die beiden ineinander. Sie hauen ab und beschließen, sich an der Gesellschaft, die ihre beiden Schicksale zulässt, blutig zu rächen und sich somit zu befreien.

In sozialen Netzwerken setzen sie sich damit in Szene und bauen sich mit ihrem gewalttätigen Rachedurst eine Identität auf. Die virtuelle Selbstdarstellung wird zum Lebens- und Liebessinn, selbst als sie im Gefängnis landen. Mit Lust und Gewalt haben sie sich Unabhängigkeit erkämpft und sich aus familiärer und psychischer Unterdrückung befreit. Als sich für Jason, durch einen unerwarteten medialen Hype, eine Chance auf gesellschaftlichen Aufstieg auftut, fängt ihre Liebe – hintertrieben von dem ebenfalls mediengeilen Gefängnisdirektor Kreon – an, Risse zu bekommen und das Schicksal der antiken Figur Medea scheint sich erneut zu erfüllen...

Regie/Konzept: Ernst Kurt Weigel

Bühne/Kostüme: Julia Trybula

Choreografie: Leonie Wahl

Komposition: Bernhard Fleischmann

Performance: Yvonne Brandstetter, Rina Juniku, Anja ? truc, Jula Zangger, Matthias Böhm, Kajetan Dick, Andrzej Jaslikowski

KARTEN UNTER:

digital: karten@off-theater.at

direct: +43 676 360 62 06

online: www.off-theater.at

Kartenpreise: € 25,- (normal)/€ 19,- (Senior:innen, Club Ö1)/

Weitere Informationen: www.off-theater.at, www.bernhard-ensemble.at

DAS.BERNHARD.ENSEMBLE wurde 1997 gegründet. Bereits mit seiner dritten Theaterproduktion HAIN erhielt das junge Ensemble den Nestroypreis 2001 für die beste Off-Produktion, sowie Nestroy-Nominierungen für weitere Produktionen. Seit 2006 ist das OFF THEATER die ständige Spielstätte des Ensembles.

das.bernhard.ensemble erarbeitet sich seine Produktionen in freier Improvisation. In den Proben wird ein loses dramaturgisches Szenengerüst hergestellt. Während der Vorstellungen gehen die Performer:innen dann frei mit den Texten und Bewegungsabläufen um.

Das Markenzeichen des Ensembles ist das, von seinem Leiter Ernst Kurt Weigel entwickelte, Theaterformat „Mash-up“. Dabei werden internationale Kultfilme mit österreichischen Theaterklassikern dramaturgisch verwoben. Es entstehen ganz neue, eigenwillige und zeitrelevant-kritische Abende. Zu den bekanntesten Mash-ups zählen WEIT.WAY.LAND (2011), WIENER.WALD.FICTION (2014 Nestroy nominiert), THE.BIG.LUMPAZI (2015), WELT.UNTER.MELANCHOLIA (2016), TAXI.SPEIBER (2017), LILIOM.CLUB (2019 Nestroy nominiert), THE.HELDENPLATZ.THING (2020), BLADE.UNWICHTIG (2021), JEDE(R).NOW (2022) und DIE.STUNDE.SHINING (2023)

(mst)

das bernhard ensemble {<https://bernhard-ensemble.at/>}
Das OFF Theater {<https://off-theater.at/>}